

REALIZATORZY:

scenariusz, reżyseria i kostiumy:

Monika Czajkowska

scenografia: Anna Kolanecka

choreografia: Martyna Hickiewicz-Kurek

muzyka: Tomasz Lewandowski

reżyseria światła: Prot Jarnuszkiewicz

OBSADA:

Maja Bartlewska, Łukasz Dybek,

Maciej Grzegórczyk, Magdalena Kamińska,

Patryk Sztęborowski, Zofia Tkocz

INSPICJENTKA: Olesia Nezhyva

GARDEROBIANA: Barbara Pawelec

SCENOGRAFIĘ I KOSTIUMY DO SPEKTAKLU WYKONALI
Agnieszka Kujda-Jakacka, Aneta Warzyńska, Piotr Łaziński,
Tomasz Sterczewski, Aleksander Szutsila, Mariusz Wołek.
Praktykantki: Hanna Zydek, Maria Grzywa, Julia Kociuba,
Nadia Al Zaben pod kierownictwem Kingi Dalskiej

TECHNIKA SCENY
Piotr Celebucki, Michał Szczęsny, Janusz Więckowski
pod kierownictwem Arkadiusza Sienkiewicza

PRACOWNIA REALIZACJI ŚWIATŁA I DŹWIĘKU
pod kierownictwem Jarosława Krawczyka

ŚWIATŁO
Leonard Bursakowski, Olgierd Orłowski, Miron Wiśniewski

DŹWIĘK
Jarosław Krawczyk, Daniel Skrzymowski

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
Tomasz Lewandowski

KIEROWNICZKA LITERACKA
Gosja Dębska

EDUKACJA TEATRALNA
Magdalena Bogusławska, Edyta Przystupa

PROMOCJA
Żaneta Juszkiewicz, Agnieszka Wunsch

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW
pod kierownictwem Anny Kaczmarczyk
Joanna Abucewicz-Kołątaj, Monika Ikonomu, Agnieszka
Rutkowska oraz Rita Błaszowska, Elżbieta Molak,
Grażyna Morawska, Anna Szuflińska, Agnieszka Jelonek

REDAKCJA PROGRAMU – Gosja Dębska
KOREKTA – Żaneta Juszkiewicz

DRUK – GraphicHouse
PROJEKT – studio FNC

WYDAWCA – Teatr Lalek PLECIUGA, pl. Teatralny 1, 71-405 Szczecin

pleciuga.pl



Pomorz
Zachodnie

Czy to M...?

prapremiera: 10 kwietnia 2026

PLECIUGA
TEATR LALEK

14+

Czy to M...?

„Chce pani robić spektakl o pierwszych miłościach?

A chce, pani, żeby było prawdziwie?

W takim razie muszą być seks, narkotyki i alkohol”

„Kolega zdobył jej numer

Pisaliśmy ze sobą długo

Całe wieczory siedziałem na telefonie

Potem przrzuciliśmy się na kamerkę

Można było się widzieć i rozmawiać

Ale w szkole nic się nie zmieniło

Mijaliśmy się”

„Co się ze mną dzieje?

Długo nie wiedziałam o co chodzi

Myślałam, że jestem chora

Ale to nie była taka zwykła choroba

Nie czułam się tak cały czas

Symptomy były następujące:

Dziwne mrowienie w brzuchu

Nasilające się przy kontakcie z jedną

konkretną osobą

Rozkojarzenie

Zaczęło mi się ciężko uczyć

A zawsze lubiłam naukę”

„Miłość od pierwszego spojrzenia

A potem złamane serce

Ona była dla mnie miła

Dużo ze mną gadała

Uśmiechała się do mnie

I odważyłem się

Przytuliłem ją

A wtedy ona się wycofała

Zaczęła mnie unikać

Żadnego wyjaśnienia”

**Czy pamiętasz
swoją pierwszą
miłość?**

**Dlaczego o pierwszej
miłości łatwiej się żartuje
niż mówi serio?**

**Czy da się zakochać
i jednocześnie totalnie
nie wiedzieć, co robić?**

Magda, Marta, Malwina, Marcin, Maciek i Mateusz opowiadają o swoich pierwszych zauroczeniach, ale także o tabu, jakim owiane jest uczucie młodszej miłości. Postaci funkcjonują w trzech porządkach dramaturgicznych: jako postaci w fikcyjnym świecie szkolnej dyskoteki, jako aktorzy w realnym świecie teatru oraz gdzieś pomiędzy tymi dwoma porządkami w autentycznych wyznaniach. Dzięki temu naświetlają temat z różnych perspektyw, niczego nie ukrywając.

Autorska sztuka Moniki Czajkowskiej, zainspirowana rozmowami z młodzieżą, a za nią spektakl w reżyserii autorki stawiają młodych dorosłych w roli osób eksperckich i traktują tę grupę odbiorczą podmiotowo i poważnie.

Spektakl balansuje na granicy prawda-fałsz, nastoletniość-dorosłość, powaga-żart. Dedykowany jest przede wszystkim osobom nastoletnim, ale odnajdą się w nim także osoby dorosłe.

